

Geoffrey François

Ouverture nuptiale

pour orgue, électroniques et cloches d'églises

A H el ene et Olivier François



A la demande d'**Hélène et Olivier François**, j'ai conçu pour leur mariage cette *Ouverture nuptiale* dans l'église romane « Saint-Martin » de Villenave d'Ornon (Gironde). Ce lieu disposait d'un petit orgue (1820) récemment restauré sur lequel j'ai pu improvisé avant d'écrire.

Le projet de cette pièce est très simple : une forme en arche introduit l'écoute de la cérémonie avec faste et ampleur. L'oscillation des volées de cloches symbolise le passage rituel des mariés entre l'annonce des noces (extérieur de l'église) et la communion du mariage (intérieur de l'église). L'orgue, en maître de cérémonie, est le vecteur de cet aller-retour.

Cette pièce, fonctionnelle par essence, peut exceptionnellement être exécutée en version concert. Durée : environ 7 minutes.

Déroulement :

On fait sonner la volée de cloches pour le début du mariage puis on enclenche le support électronique. La volée de cloches est continue pendant toute la durée de la pièce. L'organiste se réfère au minutage du support. La diffusion électroacoustique se fait de préférence sur plusieurs haut-parleurs répartis de manière homogène dans l'église.

Attention: La partition qui suit n'est qu'une transcription de l'exécution sur l'orgue de l'église Villenave d'Ornon. Pour exécuter cette pièce dans un autre lieu, il convient d'en faire une réécriture de la manière suivante :

- 1- Transposer la partition (orgue et support) par rapport à la fondamentale de la volée de cloches qui lui est superposée.
- 2- Adapter le choix des registres de manière à obtenir l'effet le plus proche de l'enregistrement.
- 3- Dans le cas d'absence de clocher (version de concert dans une salle ou autre...), on pourra modéliser électroacoustiquement la volée de cloches sur un système de diffusion autonome placé loin du public et de l'orgue.

Signes :

↑ - Actionner le registre

↓ - Retirer le registre

Nb: Certains registres sont transpositeurs. Les hauteurs indiquées sont celles à jouer et pas toujours le résultat entendu...

Nb2 : Prévoir un assistant pour le jeu des registres.



Ouverture nuptiale

Cloches

Volées de cloches pendant environ 7'

Electronique

0'15" Fhz (fondamentale de la cloche) très aigues

0'30" battements à tempo mobile tout le long...

0'40

0'45

Positif

↑ Quinte 1/3

Jusqu'à la cellule suivante

Grand Orgue

Grand Orgue et Pédalier couplé

Pédalier



El.

0'50

1'00

1'10

1'15

1'20

1'30

Org.

↑ Doublette 2

↑ Flûte 4

Pédalier

Progressivement vers la cellule suivante

ralentir légèrement

accélérer légèrement

ralentir très progressivement

1'40 1'50 2'00 2'10 2'30

El.

Org.

Montre 8
Flûte à cheminée 8

Flûte 2
Sesquialtera II



2'35 2'40 2'45 2'50 2'55 3'00 3'05 3'15 3'20

El.

Org.


Prestant 4
Cornet III

Trompette 8
Plein-jeu

Bourdon 8

El. 3'30 4'00

Cloches électroniques



Org. 26

Progressivement vers la cellule suivante

accélérer légèrement ralentir légèrement accélérer légèrement

Progressivement vers la cellule suivante

ralentir légèrement accélérer légèrement ralentir très progressivement

Progressivement vers la cellule suivante

accélérer légèrement

Bourdon 8

ralentir très progressivement
Les touches restent enfoncées dans le ralentissement

Progressivement vers la cellule suivante

réservoir de notes: l'accord de plus en plus tenu tandis que les notes alternent de façon aléatoire.

ralentir très progressivement

El. 4'20 4'30 4'40 4'50

Org.

Progressivement vers la cellule suivante

ralentir très progressivement

Progressivement vers la cellule suivante

ralentir très progressivement

Progressivement vers la cellule suivante

ralentir très progressivement

Positif

5'00 5'30 5'40

El.

↓ Trompette 8
Plein-jeu

Progressivement vers la cellule suivante

32

6 6 6

accélérer ralentir accélérer

Progressivement vers la cellule suivante

6 6 6

accélérer ralentir accélérer

↓ Prestant 4
Cornet III

Progressivement vers la cellule suivante

6 6 6 6 6

↓ Flûte 2
Sesquialtera II

Progressivement vers la cellule suivante

Org.

32

Grand Orgue



5'50 5'55 6'00 6'10 6'20

El.

Jusqu'à la cellule suivante

35

↓ Montre 8
Flûte 4

↓ Flûte à cheminée 8
Doublette 2

Jusqu'à la cellule suivante

Jusqu'à la cellule suivante

↓ Quinte 1/3

Org.

8

Volées de cloches